

Nuestra Gente

el Arquitecto (1)

Fray José Alberto Pina

de la Orden Carmelita

De nuevo, con alegría, iniciamos la presentación de una nueva persona ilustre de Moyuela, la del arquitecto carmelita Fray José Alberto Pina, figura desconocida hasta hace poco en nuestro pueblo, pero no en Aragón, Valencia y España, por sus grandes aportaciones arquitectónicas. Nos aproximaremos a su figura y obra sin perder de vista los lazos que le unieron a Moyuela. *José Abadía Tirado*

DESCUBRIENDO A UNA PERSONA ILUSTRE

Resulta emocionante el seguir las pistas que encontramos en el camino para ir descubriendo a esta persona nacida en Moyuela, desconocida hasta hace poco, destacado arquitecto del siglo XVIII, para lo que, en estas páginas y en siguientes revistas, iremos agradeciendo a los que no han ayudado a encontrarle y conocerle, así:

1. Ángel Tomas del Río (blog de Plenas)
2. Padres Carmelitas Balbino Velasco Bayón y Rafael María López Melús,
3. Real Academia de las Artes de San Carlos de Valencia
4. Universidad de Zaragoza

En esta aproximación a José Alberto Pina iremos aportando, a lo largo de los sucesivos artículos, los comentarios encontrados en la diversa bibliografía, distinguiendo varios grupos:

- a) Las fuentes e investigaciones llevadas a cabo en la propia Orden del Carmelo,
- b) Las referencias encontradas en obras aragonesas
- c) Las fuentes y comentarios relacionados con la Real

Academia de San Carlos de Valencia, de la que formó parte tras su constitución.

- d) La obra escrita del propio José Alberto Pina
- e) Las fuentes documentales moyuelinas.

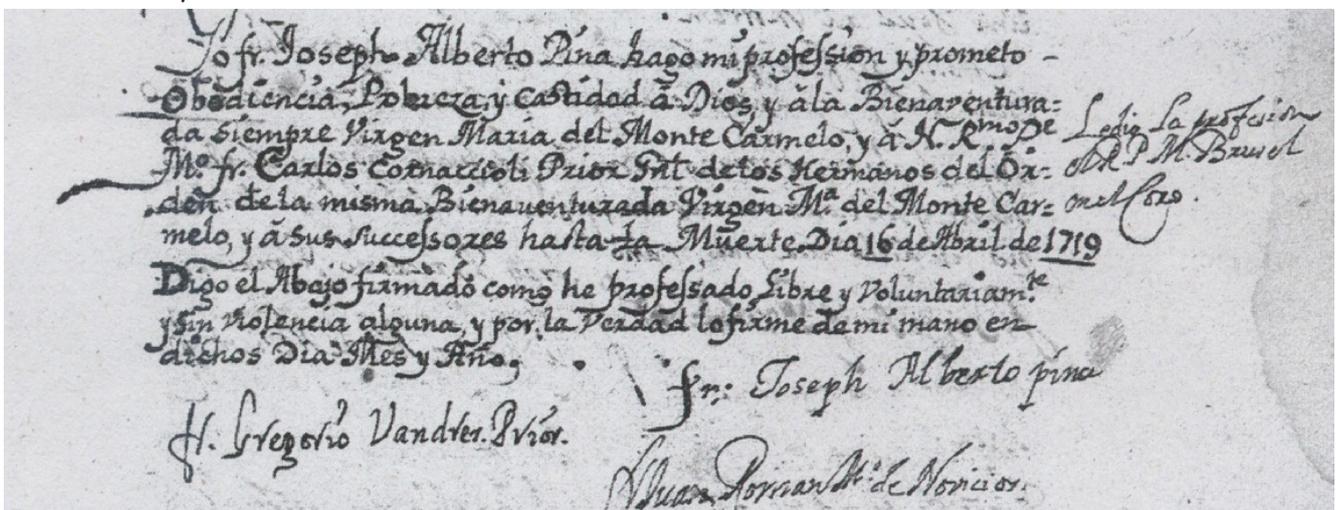
JOSE ALBERTO PINA, EL CARMELITA

Reproducimos en primer lugar textualmente a Rafael María López Melús (1991, pp. 191-192):

“Nació en el pueblecito de Moyuela, cercano a Teruel, por el año 1693. El Libro de Profesiones de Zaragoza trae en castellano esta partida de su profesión:

YO, Fr. Joseph Alberto PINA, hago mi profesión y prometo obediencia, pobreza y castidad a DIOS, y a la B. Virgen María del Monte Carmelo, y a nuestro Rmo. P.M. Fr. Carlos Cornaccioli, Prior General de los Hermanos del Orden de la misma B. Virgen María del Monte Carmelo, y a sus sucesores hasta la muerte. Día 16 de Abril del 1719.

Digo, el abajo firmado, como que he profesado libre y voluntariamente, y sin violencia alguna, y por la verdad la firmé de mi mano en dichos día, mes y Año. Fr. Joseph Alberto PINA. Fr. Gregorio Vandrés, Prior. Fr. Juan Román, Maestro de Novicios”.138



El traerla en castellano era señal de que era Hermano de obediencia. La Caligrafía es hermosa y clara. Al margen dice: “Le dio la profesión el R.P. Maestro Brusel, en el coro”.

Fue un gran arquitecto. Todavía está por hacerse un estudio serio sobre su estilo y su obra. Se conocen bastantes Iglesias que llevan su estilo y que fueron hechos los planos por el e incluso muchas de ellas dirigidas personalmente. He aquí algunas de estas Iglesias que son obra suya y que llevan su impronta clarísima: Se dice que sólo en Aragón, donde trabajó la primera etapa de su vida, construyó más de 20 iglesias, entre ellas la nuestra de Zaragoza -que volvimos a recuperar al restaurar el Carmelo zaragozano en 1948 y en ella celebramos los cultos hasta 1965- y la de Gea de Albarracín (Teruel), que fue convento de la Orden hasta la desamortización de Mendizábal.



Iglesia de Santiago y San Miguel de Luna (Zaragoza)

Por el 1740 fue destinado a la parte de la Provincia en el Levante y dejó su impronta en muchas Iglesias.139 Entre las de carmelitas, la hoy desaparecida de Játiva, la de Madres de Onteniente, la ermita de la Virgen de Gracia de Caudete (Albacete), que un tiempo fue de los carmelitas.140

En la parte de Castellón hay bastantes Iglesias que o las dirigió el mismo o copiaron sus planos: Arciprestal de Villarreal, Sueras, Ayódar, Alcalá de la Selva, Cintorres, Gaiviel, Cuevas de Vinromá... Durante muchos años dirigió las obras de la colegiata de Játiva, a la vez que las de nuestro convento de aquella ciudad, donde murió a primeros del mes de febrero de 1772. Fue llamado a Játiva por su gran prestigio para las obras.141

No hay duda de que nos encontramos ante uno de los más famosos arquitectos de Aragón de estilo barroco, aunque desarrolló tanto trabajo o más en la región de Valencia. Muchas son las notas que lo caracterizan. Es bello y grandioso su estilo. Algunos parece que después de el trataron de imitarle, pero no llegaron a la altura del Maestro.142

NOTAS Y BIBLIOGRAFIA

- 138 Libro profesiones, p. 235.
 139 Marcos ANTONIO ORELLANA, Biografía pictórica levantina, Madrid, 1936, pp. 543-544.
 140 Rafael María LOPEZ-MELUS, “Cuarto Centenario del Carmelo de Caudete”, Cosca, 1978, pp. 18-20.”VII Centenario del Carmelo de Zaragoza”, Amacar, Z, 1991, pp. 191-192141 Madrid, A. H. N., Clero, Códice 425, Quinqué libri conventus carmelitarum valentinorum,f. 230 r.

ARQUITECTO ARAGONÉS

Arquitecto y maestro de obras de su Majestad. Carmelita descalzo desde 1719 (ingresó en el convento del Carmen de Zaragoza). Activo a partir de 1740, en la zona de Valencia. Fue arquitecto municipal de Játiva (Valencia) a raíz de su presencia en la ciudad con motivo de la construcción de la casa de la Orden. En 1769 fue nombrado académico de mérito de la Academia de San Carlos de Valencia.

Su obra, parcialmente desconocida, debió ser amplia y de calidad, por las referencias que a ella se hacen en diferentes informes (él mismo dice haber intervenido en un total de veinticuatro iglesias en tierras aragonesas). Así mismo, llevó a cabo una importante labor docente en la arquitectura.

OBRA DOCUMENTADA MÁS SIGNIFICATIVA:

- Iglesia del convento de la Compañía de María, Tudela (Navarra) (1732).
- Proyecto para iglesia parroquial, Luna (Z.) (1733).
- Intervención en la fábrica de la iglesia parroquial de Santa Eufemia, Villafranca (Navarra) (1733) (junto a Juan Antonio Marzal).
- Reconocimiento de la reconstrucción de la torre de la iglesia parroquial, Cascante (Navarra) (1733).
- Construcción del pórtico del brazo del crucero del lado del Evangelio de la catedral, Tarazona (Z.) (1733).
- Informe sobre la continuación de las obras de la iglesia parroquial, Ateca (Z.) (1735) (junto a Pedro Campos).
- Obras en una finca perteneciente al convento del Carmen de Valencia, Eliana (Valencia) (1740).
- Iglesia de la Virgen de Gorga, Alicante (1742-45).
- Remate de la torre campanario de la iglesia de Santa María, Onteniente (Valencia) (h. 1745).
- Iglesia arciprestal de San Jaime, Villarreal (Castellón) (1752).
- Informe y visura de la cúpula de la iglesia de Santa María, Oliva (Valencia) (1755).
- Iglesia de la Orden de las Carmelitas, Onteniente (Valencia) (1760-71).
- Palacio Episcopal, Albarracín (T.) (1760-65).
- Aprobación de las trazas para el claustro del patio norte del monasterio de San Miguel de los Reyes, Valencia (1763).
- Iglesia parroquial, Cintorres (Castellón) (1763-82).
- Dos proyectos para Escuelas Pías, Valencia (1769).

FUENTE

- Jesús MARTÍNEZ VERÓN, Arquitectos en Aragón. Diccionario Histórico, V III.
- Labarcana-Quirós. IFC-CSIC. DPZ, Zaragoza, 2001

Nuestra Gente

el Arquitecto (1)

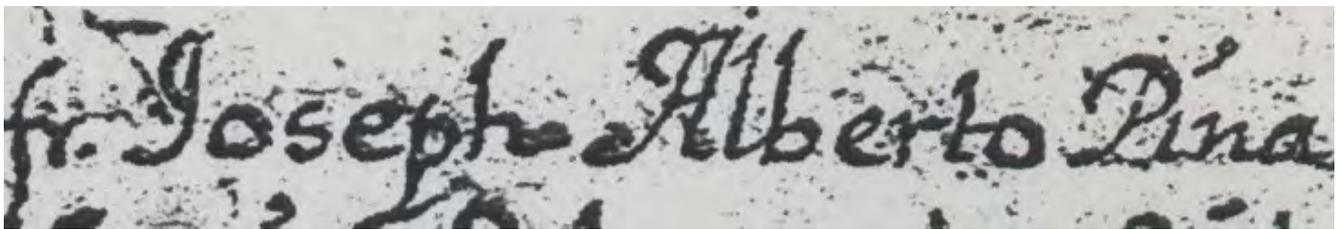
Fray José Alberto Pina

de la Orden Carmelita

Seguimos la presentación de una nueva persona ilustre de Moyuela, la del arquitecto carmelita Fray José Alberto Pina, figura desconocida hasta hace poco en nuestro pueblo, pero no en Aragón, Valencia y España, por sus grandes aportaciones arquitectónicas.

Nos aproximaremos a su figura y obra sin perder de vista los lazos que le unieron a Moyuela.

José Abadía Tirado



DESCUBRIENDO A UNA PERSONA ILUSTRE

Iremos siguiendo las aportaciones que encontramos para ir descubriendo a esta persona nacida en Moyuela, desconocida hasta hace poco, destacado arquitecto del siglo XVIII, para lo que, en estas páginas, como en la anterior revista y en siguiente, iremos agradeciendo a los que no han ayudado a encontrarle y conocerle, así:

1. Ángel Tomas del Río (blog de Plenas)
2. Padres Carmelitas Balbino Velasco Bayón y Rafael María López Melús,
3. Real Academia de las Artes de San Carlos de Valencia
4. Universidad de Zaragoza

En esta aproximación a José Alberto Pina iremos aportando los comentarios encontrados en la diversa bibliografía, distinguiendo varios grupos:

- a) Las fuentes e investigaciones llevadas a cabo en la propia Orden del Carmelo,
- b) Las referencias encontradas en obras aragonesas
- c) Las fuentes y comentarios relacionados con la Real Academia de San Carlos de Valencia.
- d) La obra escrita del propio José Alberto Pina
- e) Las fuentes documentales moyuelinas.

HERMANO JOSÉ ALBERTO PINA

Siguiendo a Balbino Velasco Bayón, Orden. Carmelita. en su obra “Historia del Carmelo Español”, Vol. II (Provincias de Cataluña, Aragón y Valencia. 1563 – 1838), nos encontramos con el siguiente texto:

“Hermano José Alberto Pina. Nació en Moyuela (pueblo de Aragón comprendido en la comunidad de Teruel) hacia el año 1693 ” Hizo la profesión, como hermano de obediencia, en el convento del Carmen de Zaragoza, el día 16 de abril de 1719 en manos del P. Maestro Brusel. (41).

Trabajó como arquitecto primeramente en la zona de Aragón, donde construyó 24 iglesias, entre ellas la de Exea. Es obra suya el palacio episcopal de Albarracín. Destinado a la zona de Levante, en 1740 aparece como maestro de obras en las que se ejecutaban en la finca de la Eliana, perteneciente a] convento del Carmen de Valencia. Trazó los planos de numerosas iglesias, entre ellas la de los carmelitas de Játiva (hoy desaparecida), la de las monjas carmelitas de Onteniente, la ermita de la Virgen de Gracia de Caudete (Albacete), la arciprestal de Villarreal de los Infantes (Castellón), cuyos planos hizo en mayo de 1752.46 Por muchos años dirigió las obras de la colegiata de Játiva donde murió en los primeros días de febrero de 1772, siendo maestro mayor de dichas obras y conventual del Carmen. Además de estas obras conocidas del hermano José Alberto Pina, es muy posible que vayan apareciendo documentos que acrediten como suyas otras muchas. La afinidad de estilo en las iglesias de Sueras, Gaviel, Cuevas de Vinromá, etc. (todas ellas en la provincia de Castellón)

con la arciprestal de Villarreal de los Infantes, prueban que debió de ser el tracista de las mismas.

Cuando se estudie debidamente su biografía y su obra arquitectónica, tenemos la convicción de que será considerado como uno de los buenos arquitectos de la época. Así nos lo da a entender la grandiosidad, elegancia y el sentido de proporción y orden de la arciprestal villarrealense. Influyó en su sobrino, fr. Francisco de Santa Bárbara, monje jerónimo y, como él, también arquitecto. (Página 441)./....



El 26 de noviembre de 1715 volvieron los carmelitas a Játiva. Se instalaron provisionalmente en una casita de la plazuela de Santa Ana y celebraban cultos en la iglesia de Santa Tecla. De allí pasaron a una mansión mayor, junto a la misma iglesia; llamábase Espaseta; en ella se construiría, en 1758, un beaterío con trazas del hermano carmelita José Alberto Pina. Permanecieron desde marzo de 1716 a julio de 1718.

Su deseo era reconstruir el antiguo convento y comenzaron las obras en abril de 1717 que continuaron a buen ritmo. Las lluvias del otoño las retrasaron, pero se reanudaron con nuevos bríos en 1718, de forma que pudo inaugurarse buena parte del complejo el 14 de julio y celebrarse la fiesta del Carmen el 16 en el nuevo templo, al que también trasladaron el Santo Cristo, desde la colegial y que pertenecía a los carmelitas. Los cultos con este motivo fueron solemnísimos. Se colocaron también en distintos lugares restos de los

antiguos retablos que pudieron encontrarse.

La construcción del templo, hasta terminarlo por completo, se prolongó durante varios lustros. Estaba concluido en los primeros días de noviembre de 1759 y con motivo de su dedicación y traslado de algunas imágenes se celebraron cultos especiales. El arquitecto fue el hermano carmelita José Alberto Pina.

En 1780 se hizo una obra importante en el claustro conventual. Se encontraba a la sazón en Játiva el mencionado arquitecto carmelita. Ante el posible peligro de hundimiento indicó que debía tapiarse y se dejasen ventanas para asegurarle. «No llegó a egecución este proieto por los diferentes pareceres que suele aver en las comunidades», pero se hicieron obras de consolidación y enlosado. (Pagina 530)/....

ONTENIENTE

Con el fin de conservar la disciplina religiosa, los capítulos provinciales de Aragón y Valencia dictaron normas especiales que hemos recordado al hablar del convento de Valencia.

A lo largo del s. XVII se hicieron numerosas mejoras en la fábrica conventual; en 1643 intervino en ellas el maestro Pastor.

Con motivo de la Guerra de Sucesión debió de resentirse el edificio conventual y se hizo «un remiendo en la torre dañada por las piezas de artillería de los castellanos».116 La iglesia nueva se levantó por los años 1752; el 25 de agosto de este año, se bendijo y se trasladó e] Santísimo desde la iglesia antigua.”7 El arquitecto que trazó los planos fue el hermano carmelita José Alberto Pina.

«La iglesia estaba bien proporcionada; en el altar mayor existía un templete greco-romano, obra del escultor Estelles, sostenido por cuatro ángeles gigantescos, obra de Amador Sanchís; en el crucero se veneraban las imágenes de San José y la Virgen del Carmen de Pastor y de Ureña respectivamente; el coro alto disponía de artística celosía y la (adiada de un campanario que se ha conservado íntegro con sus dos campanas» En el año 1700 se compró un huerto.

NOTA

41. La fórmula de la profesión está en castellano, a diferencia de las de los clérigos que la transcribían en latín. La letra elegante y suelta delata al artista (Onda, Convento del Carmen, Archivo Carmelitano, Libro de profesiones del convento carmelitas de Zaragoza, f. 235).

BIBLIOGRAFÍA

- Velasco Bayón, Balbino. “Historia del Carmelo Español”, Vol. II (Provincias de Cataluña, Aragón y Valencia. 1563 – 1838), Roma, Institutum Carmelitanum, 1992

Nuestra Gente

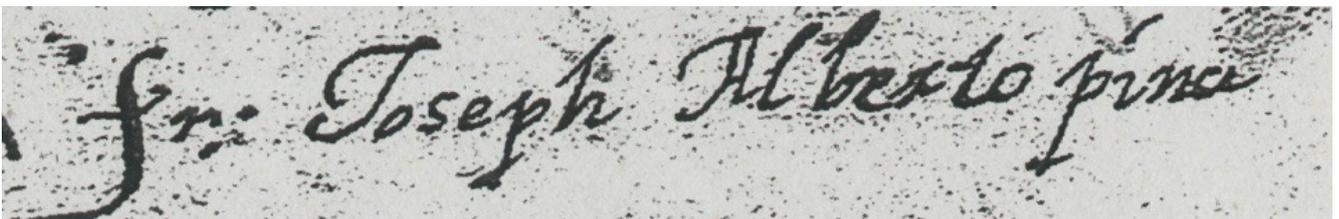
el Arquitecto (y 3)

Fray José Alberto Pina

de la Orden Carmelita

Seguimos la presentación de esta persona ilustre de Moyuela, la del arquitecto carmelita Fray José Alberto Pina, figura desconocida hasta hace poco en nuestro pueblo, pero no en Aragón, Valencia y España, por sus grandes aportaciones arquitectónicas. Finalizamos los comentarios con datos sobre su incorporación a la Real Academia de San Carlos de Valencia.

José Abadía



MOYUELA: ERMITA DE SAN CLEMENTE?

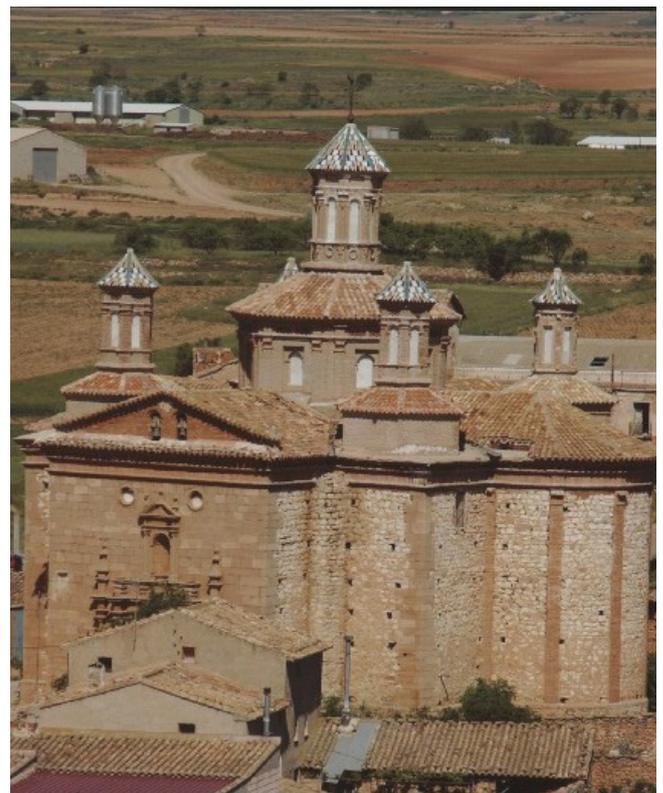
Siguiendo a José María Carreras Asensio (2004), las obras de la ermita de San Clemente de Moyuela habían comenzado ya en enero de 1738. Incluso cabe la posibilidad de que ya en 1733 hubiera obras en marcha. Constan documentalmente donaciones para las mismas en 1748, y la fecha de 1750 apareció en la veleta al ser restaurada recientemente. Todavía está documentada una donación en 1755. Según Juan Ramón Royo García fue bendecida el 29 de enero de 1758. Su construcción habría durado al menos dos décadas.

Como ocurre con la ermita de la Virgen del Pueyo de Belchite, tampoco se conoce al arquitecto que diseñó las trazas de San Clemente de Moyuela. Sin embargo como simple hipótesis, por ahora sin base documental, puede suponerse que los habitantes de Moyuela recurrieran a Fr. José Alberto Pina para diseñarlas, natural de la localidad y experto arquitecto. Este carmelita nacido en Moyuela, antes de trasladarse en 1746 a Játiva (Valencia) había construido en Aragón veinticuatro iglesias, según confesión propia, además de intervenir en el palacio episcopal de Albaracín. Murió en 1772, siendo muy apreciado como arquitecto.

De más datos disponemos sobre el maestro de obras que pudo dirigir la tarea de levantar la monumental fábrica de San Clemente, aunque nos movemos en el terreno de las suposiciones. Durante los años que duró la construcción conocemos la presencia en la localidad de Miguel Borgas, maestro de obras que vivió, al

menos, hasta 1738. Después aparece documentado en la localidad, hasta mediados de siglo su hijo Miguel Borgas Blesa, también maestro de obras.

También aparece documentada la presencia de los escultores Pedro Pablo Ibáñez en 1745 y Mathías Ezpeleta en 1751 y 1752 en la localidad, sin que podamos precisar más datos sobre su participación en las obras de la ermita de san Clemente.



OTRAS OBRAS

TUDELA: Iglesia del Colegio Compañía de María. Único templo esencialmente barroco de toda la arquitectura conventual de Navarra, construida entre 1732 y 1742. Tracería de Fray José Alberto Pina.

<http://www.masbytes.es/usuarios/ciamaria/page4.html>

CAUDETE: Santuario de Nuestra Señora de Gracia (Albacete). Su construcción data de 1741 - 1758, con proyecto de Fray José Alberto Pina.

<http://www.minube.com/rincon/santuario-de-nuestra-senora-de-gracia-a71548>

XATIVA: dirección de la Fábrica de la Colegial desde 1748 y, oficialmente, desde 1769 hasta su muerte en 1772. Prosigue la construcción de la nave central y laterales, que terminará Jaime Pérez. Protagoniza la renovación de la ciudad tras los terremotos de 1748. Participa en la construcción del Nuevo Cuartel, Casa de la Enseñanza, y el conjunto de oficinas y edificios públicos de la ciudad.

Había intervenido en el Palacio Episcopal de Albarracín, la Iglesia Arciprestal de Vilarreal, Campanario de la Iglesia de Onteniente, Capilla de la Comunión de S. Miguel, de Benigánim, etc.

EL ESCRITOR

También descubrimos la faceta de escritor de esta persona ilustre a través de la obra.



VISIONES Y MENTALIDAD ARQUITECTÓNICA DE UN MAESTRO DEL SIGLO XVIII. LA DESCRIPCIÓN BREVE DE LAS MEDIDAS Y MAGNIFICENCIA... DEL CONVENTO DE SANTA CLARA DE JÁTIVA, POR FRAY JOSÉ ALBERTO PINA

JOAQUÍN BÉRCHEZ // MERCEDES GÓMEZ-FERRER

Presentamos el texto inédito de fray José Alberto Pina (1693-1772) titulado: "Descripción breve de (...) el Real Monasterio de (...) Santa Clara", redactado a mediados del siglo XVIII, en el que describe pormenorizadamente este convento de la ciudad de Xàtiva (Valencia), donde se manifiesta la formación técnica y constructiva de su autor, y una semblanza de su personalidad arquitectónica.

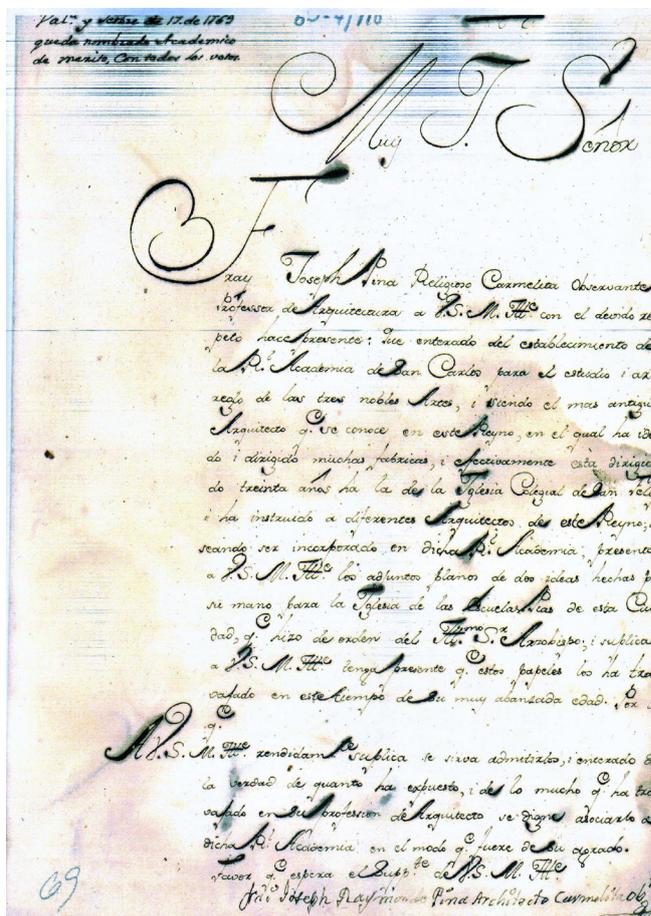
- Carreras Asensio, José María, "Ermitas barrocas de planta de cruz griega, cúpula y brazos semicirculares en el área de Daroca" (2004).

- Visiones y mentalidad arquitectónica de un maestro del siglo XVIII La Descripción breve de las medidas y magnificencia... del Convento de Santa Clara de Játiva, por fray José Alberto Pina

Joaquín Bérchez Gómez, M. Mercedes Gómez-Ferrer Lozano. Ars longa: cuadernos de arte, 14-15, 2006, págs. 195-216. Texto completo (pdf) en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2217362>

REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS DE VALENCIA

Solicita su incorporación a la Real Academia en 1769 mediante escrito y aportando planos de obras recientes. Académico de Mérito desde 17-09-1769.



Documento de entrada facilitado por la propia Real Academia de San Carlos de Valencia

BIBLIOGRAFIA

- Azanza López, José Javier, Arquitectura religiosa del Barroco en Navarra. Pamplona: Gobierno de Navarra, 1998. (Serie Arte).

- Cadiñanos Bardeci, Inocencio, Cuatro Notables Templos Aragoneses: Luna, Calmarza, Ayerbe y Sariñena. *Artigrama, núm. 18, 2003, 447-470.